

ÍNDICE

	TEMA DE INTERÉS	1
	Comercio entre Ecuador y China en la última década	
	ANÁLISIS SECTORIAL	3
	Singapur, el conector financiero del Asia-Pacífico	
	MIRADA A LA REGIÓN	4
	Múa rối nước, el teatro vietnamita de marionetas de agua	
	NUEVO SITIO WEB DEL CEAP	5
	ESTADÍSTICAS	6
	FERIAS Y EVENTOS RECOMENDADOS	7
	RESUMEN DE ACTIVIDADES CEAP	7
	CONVOCATORIAS / PERSONAJES	8

MISIÓN

La misión del CEAP es:

- Apoyar y difundir iniciativas sobre programas de estudios y oportunidades de negocios en la zona Asia Pacífico, entre académicos, estudiantes, políticos, la comunidad empresarial y público en general de Ecuador.

- Difundir estudios que proporcionen recomendaciones sobre política económica para promover la integración económica, social y cultural de Ecuador y Latinoamérica en la región Asia Pacífico.



¡Tu opinión construye nuestro boletín!

Queremos conocer tu experiencia como lector para seguir mejorando y ofrecerte contenido cada vez más relevante sobre Asia-Pacífico.

Encuesta de satisfacción

<https://forms.office.com/r/iG02T19QYB>



TEMA DE INTERÉS

COMERCIO ENTRE ECUADOR Y CHINA EN LA ÚLTIMA DÉCADA



Fuente: Arte digital generado por Open AI Images 2.0.

De socio secundario a primer mercado asiático

Las relaciones diplomáticas entre Ecuador y China se establecieron el 2 de enero de 1980 (Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana, s.f., 1980), pero el vínculo comercial adquirió un peso macroeconómico mayor en la última década. El CEAP ha seguido ese proceso desde sus primeras ediciones. El comercio bilateral fue Tema de Interés en 2008 ("Intercambio comercial con China"), 2010 ("Las importaciones ecuatorianas desde China y la crisis económica mundial, 2008-2009") y 2023 ("Ecuador: Comercio exterior y el acuerdo comercial con China"), y en 2011 se analizó la "Evolución Comercial de China en la Última Década". El camarón tuvo seguimiento propio en 2013, 2017 y 2021, este último con "Comercio de Camarones entre Ecuador y China". Se suman el banano en Asia (2014 y 2025), la guerra comercial China-EE.UU. (2019 y 2025), la Edición Especial China 2020 y "Haciendo negocios en China" (2026). Todas las ediciones están disponibles en <https://ceap.espol.edu.ec/es/publicaciones/bolet-in-asia-pacifico> (CEAP, 2008-2026). Esta sección actualiza ese seguimiento con la década 2016-2025.

El hito institucional del período es el Acuerdo Comercial Ecuador-China, suscrito en mayo de 2023 y vigente desde el 1 de mayo de 2024. Según el Banco Central del Ecuador (2024), otorga acceso preferente a cerca del 99.6% de la oferta exportable ecuatoriana, mediante desgravación inmediata o cronogramas de hasta veinte años, y excluye 828 subpartidas sensibles en textiles, línea blanca, metalmecánica y calzado.

La década en cifras

Los datos del Centro de Comercio Internacional (International Trade Centre, ITC) Trade Map, que para Ecuador reproduce los registros del

Banco Central, permiten reconstruir la serie 2016-2025 (Gráfico 1). Las exportaciones ecuatorianas a China pasaron de USD 656 millones en 2016 a USD 5,988 millones en 2025: se multiplicaron por nueve. Las importaciones crecieron menos rápido pero desde una base mayor, de USD 2,549 a USD 8,441 millones, un factor de 3.3. El intercambio total alcanzó USD 14,429 millones en 2025, 23.4% más que en 2024 (ITC Trade Map, 2026).

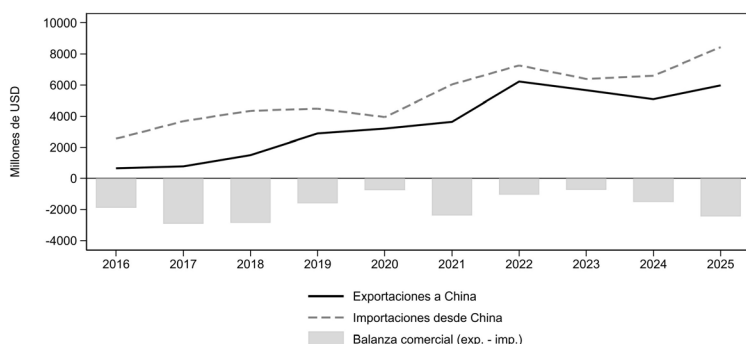
Según los registros ecuatorianos, la balanza fue deficitaria los diez años, aunque con oscilaciones marcadas: el déficit se redujo de USD 2,905 millones en 2017 a USD 728 millones en 2023 y volvió a ampliarse hasta USD 2,453 millones en 2025, el segundo mayor de la serie. Los registros chinos muestran el signo contrario: en 2025 China reportó importaciones desde Ecuador por USD 9,535 millones y exportaciones por USD 7,781 millones, un saldo favorable a Ecuador de USD 1,753 millones (ITC Trade Map, 2026). La brecha se concentra en el petróleo: China registró USD 3,830 millones en crudo de origen ecuatoriano, frente a USD 64 millones que Ecuador reporta como exportación de crudo a China. Por productos: el camarón pasó de USD 77 millones en 2016 a USD 2,085 millones en 2019 y dio su mayor salto en 2022, cuando casi duplicó sus ventas hasta USD 4,307 millones; el cobre, casi inexistente hasta 2019, sumó USD 1,217 millones ese año, en el que las exportaciones totales a China alcanzaron su máximo, con USD 6,242 millones. Entre 2022 y 2024 las exportaciones totales cayeron 18% por la contracción del camarón (-25%, hasta USD 3,237 millones), y en 2025 repuntaron sobre todo por el cobre: +USD 533 millones, frente a +USD 175 millones del camarón (ITC Trade Map, 2026).

En resumen: China absorbió el 16.1% de las exportaciones ecuatorianas en 2025, frente al 3.9% en 2016, y originó el 25.9% de las importaciones, frente al 15.7% (Gráfico 1 de la sección Estadísticas). La Cámara de Comercio de Guayaquil cifra el intercambio total —exportaciones más importaciones— en USD 17,330 millones en 2025 (El Universo, 2026a), cifra prácticamente igual a la que resulta de los registros chinos (USD 17,316 millones).

Una canasta de dos productos

En 2025, los crustáceos (HS 0306), esencialmente camarón, explicaron el 57.0% de las ventas a China (USD 3,412 millones) y los minerales de cobre (HS 2603) otro 27.4% (USD 1,638 millones). Junto con los minerales de

Gráfico 1.- Exportaciones, importaciones y balanza comercial Ecuador-China (USD millones, 2016-2025)



Fuente: Elaborado por CEAP con datos de ITC Trade Map.

metales preciosos (HS 2616, 5.1%), el banano (HS 0803, 2.5%) y la madera aserrada (HS 4407, 2.4%), esas cinco partidas concentran el 94.4% del total exportado (Gráfico 2; Cuadro 1 de la sección Estadísticas). El cacao en grano, emblema exportador del país, apenas sumó USD 9.7 millones.

El índice de Herfindahl-Hirschman (IHH), calculado sobre el universo de productos exportados, es de 0.40, muy por encima de 0.25, umbral convencional de alta concentración (Gráfico 3 de la sección Estadísticas). La comparación con pares regionales matiza el diagnóstico sin desmentirlo: Perú vendió a China USD 32,628 millones con un IHH de 0.41 (minerales de cobre, 62.6%) y Chile USD 38,962 millones con 0.38 (cobre, 59.8%), mientras Colombia, con apenas USD 1,645 millones, exhibe la canasta más diversificada del grupo (IHH de 0.17). Ecuador es tan concentrado como los grandes mineros andinos, pero vende a China una sexta parte de lo que vende Chile. Ahí está la diferencia decisiva: Perú y Chile cerraron 2025 con superávits de USD 13,583 y 15,143 millones frente a China; Ecuador, con un déficit de USD 2,453 millones (Gráfico 4 de la sección Estadísticas).

Las importaciones son la imagen inversa: manufacturas, dispersas en más de mil partidas. Encabezan los equipos de telefonía y comunicación (HS 8517) con USD 517 millones, seguidos de automóviles (HS 8703, USD 436

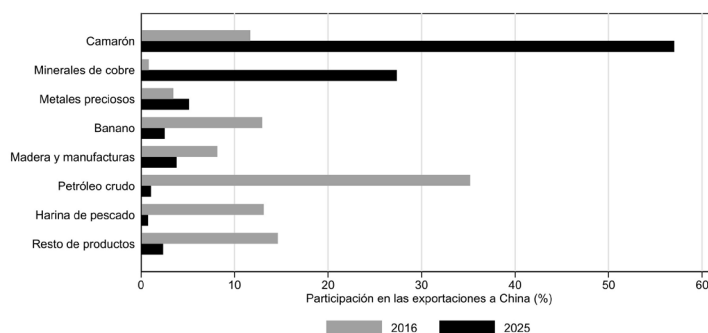
millones) y vehículos de carga (HS 8704, USD 406 millones); el conjunto automotor, incluidos buses y motocicletas, representa el 13.1% de las compras. Completan el cuadro los laminados de acero, las computadoras y la maquinaria de construcción (Gráfico 2 de la sección Estadísticas; ITC Trade Map, 2026).

Barreras vigentes y ventanas de oportunidad

El efecto del acuerdo comercial ya es observable. El banano bajó su arancel del 10% al 7% y debería llegar a cero en cinco años; sus ventas a China sumaron USD 151 millones en 2025, 31% más que en 2024, pero siguen siendo cerca del 4% de la exportación bananera nacional, y el gremio proyecta duplicarlas si la desgravación se acelera (El Diario, 2026). La ruta Guayaquil-Chancay-Shanghái, de unos 27 días, mejora una logística que penalizaba a los peregrinos.

La barrera más costosa es la sanitaria. El 30 de junio de 2026, la Administración General de Aduanas de China suspendió a catorce plantas camaroneras ecuatorianas por residuos de metabisulfito de sodio (conservante usado contra la melanosis) y detección del virus de la mancha blanca; las pérdidas se estimaron en USD 45 millones. El 14 de agosto de 2026, días antes de la visita del presidente Daniel Noboa a China (ver Recuadro 1), ocho plantas fueron rehabilitadas y seis siguen pendientes (Expreso, 2026). Dado que China concentra el 51.24% de

Gráfico 2.- Composición de las exportaciones de Ecuador a China, 2016 frente a 2025 (% del total)



Fuente: Elaborado por CEAP con datos de ITC Trade Map.

las divisas del camarón ecuatoriano, el episodio ilustra el riesgo de la concentración: una decisión administrativa en un solo mercado compromete el principal rubro exportador del país. En el banano, el obstáculo equivalente son los protocolos fitosanitarios sobre mosca de la fruta.

Las oportunidades se ubican en la diversificación. El Banco Asiático de Desarrollo (ADB, 2026) reporta que las exportaciones de Asia-Pacífico hacia América Latina crecieron 7.8% en 2025, y advierte que las economías concentradas en pocas actividades quedan expuestas a perturbaciones externas. Para Ecuador, ampliar los protocolos sanitarios a lácteos, carne bovina, café, flores y frutas frescas, y atraer inversión china en energía, minería, logística y agroindustria, son las vías para un comercio bilateral más diversificado.

REFERENCIAS

- Asian Development Bank. (2026). Asian Economic Integration Report 2026: Leveraging Regional Cooperation and Integration to Navigate Global Uncertainties. Manila: ADB. <https://smlier.in/pWEuKSu>
- Banco Central del Ecuador. (2024). Suscripción del Tratado de Libre Comercio con China: una gran oportunidad para Ecuador. <https://smlier.in/bf1ZQWu>
- Bloomberg Línea. (2026). Los 7 acuerdos que dejó la reunión entre Noboa y Xi. <https://smlier.in/bjxd-iG>
- CEAP. (2008-2026). Horizontes. Boletín del Centro de Estudios Asia-Pacífico [colección]. Guayaquil: ESPOL. <https://smlier.in/JguCarg>
- El Diario. (2026). El banano ecuatoriano busca duplicar sus envíos a China tras la reducción arancelaria. <https://smlier.in/cWVm72h>
- El Universo. (2026a). Gira a China: los tres frentes económicos que prioriza el sector privado ecuatoriano. <https://smlier.in/mpvqd9w>
- El Universo. (2026b). Daniel Noboa profundiza su vínculo con China sin alejarse de Estados Unidos. <https://smlier.in/li2GULq>
- El Universo. (2026c). Ecuador-China, primeros resultados [editorial]. <https://smlier.in/3bpwMwU>
- Expreso. (2026). China levanta restricciones a ocho plantas camaroneras de Ecuador. <https://smlier.in/amn4u3a>
- ITC — International Trade Centre. (2026). Trade Map: flujos bilaterales Ecuador-China, China-Ecuador, Perú-China, Chile-China y Colombia-China, 2016-2025. Ginebra: ITC. <https://smlier.in/NKtpYK>
- Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana. (s.f.). Relación bilateral — China. <https://smlier.in/x4CTOI>
- Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana. (1980). [Comunicado conjunto sobre el establecimiento de relaciones diplomáticas entre Ecuador y China documento TRA_2460]. <https://smlier.in/H10rG13>
- Ministry of Foreign Affairs of Singapore. (2026, 24 de agosto). State visit by President of the Republic of Ecuador Daniel Noboa Azín, 23 to 24 August 2026. <https://smlier.in/DvsvRCK>
- Primicias. (2026). Visita oficial de Daniel Noboa en China: Sichuan solicita la instalación de un consulado de Ecuador. <https://smlier.in/6TJWFTH>

Recuadro 1.- La Segunda Visita de Estado a China (agosto de 2026)

Entre el 16 y el 23 de agosto de 2026 el presidente de Ecuador, Daniel Noboa, realizó su segunda visita de Estado a China, a catorce meses de su primer encuentro con Xi Jinping en junio de 2025; la gira continuó en Singapur el 23 y 24 de agosto (Ministry of Foreign Affairs of Singapore, 2026). El sector privado ecuatoriano llegó a China con tres frentes: acelerar la desgravación del banano y abrir acceso a nuevos productos; destrabar la suspensión de las catorce camaroneras; y captar inversión china en energía, infraestructura, minería y tecnología, además de revisar la deuda con el Eximbank y la operación de la hidroeléctrica Coca Codo Sinclair (El Universo, 2026a).

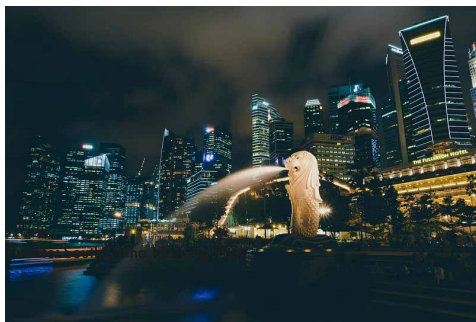
El 18 de agosto, en Pekín, ambos gobiernos suscribieron siete acuerdos de cooperación —seguridad y equipamiento médico, educación y desarrollo productivo, transformación digital, hoja de ruta económico-comercial, defensa del multilateralismo, industria verde y colaboración entre medios—, acompañados de un paquete de cooperación no reembolsable de alrededor de USD 43 millones (Primicias, 2026; Bloomberg Línea, 2026).

La agenda política incluyó reuniones con Xi Jinping, el primer ministro Li Qiang y el presidente de la Asamblea Popular Nacional, Zhao Leji, con compromisos de cooperación bajo la Iniciativa de la Franja y la Ruta; en paralelo se designó a Luis Alberto Jaramillo, exministro de Producción, como embajador en Beijing (El Universo, 2026b). En Shanghái, Noboa propuso hermanar los puertos de Guayaquil y Shanghái, y en Chengdú las autoridades de Sichuan solicitaron la apertura de un consulado ecuatoriano.

El resultado más tangible antecedió al viaje: la rehabilitación de ocho de las catorce camaroneras suspendidas, leída como gesto de buena voluntad comercial, con seis casos aún abiertos (El Universo, 2026c). El balance geopolítico es de equilibrio: analistas consultados por El Universo (2026b) describen una política exterior que profundiza el vínculo económico con China sin distanciarse de Estados Unidos, cuyo eje con Ecuador es la seguridad, buscando "maximizar sus relaciones con ambos" estados.



SINGAPUR, EL CONECTOR FINANCIERO DE ASIA-PACÍFICO



Fuente: Pexels

El sector financiero de Singapur tiene un peso importante en su economía: representa cerca del 14% del producto interno bruto (PIB) y emplea a unas 200,000 personas (Monetary Authority of Singapore [MAS], 2026a). Al cierre de 2025, las gestoras de fondos radicadas en Singapur administraban un récord de S\$6.7 billones (millones de millones de dólares de Singapur; unos US\$5.2 billones al tipo de cambio de cierre de 2025, US\$1 = S\$1.29 [MAS, s.f.]) en activos de sus clientes —acciones, bonos, capital privado, fondos de cobertura e inmuebles, entre otros—, 10.1% más que en 2024 (MAS, 2026b). La clave para entender esa escala es que alrededor del 88% de ese capital se invierte fuera de Singapur (MAS, 2026b): la ciudad-Estado funciona menos como mercado doméstico y más como un *conector financiero* por el que transita capital internacional hacia Asia y el resto del mundo.

Una arquitectura institucional para reducir la incertidumbre

Desde su creación en 1971, la MAS concentra en una sola entidad las funciones de banco central y regulador integrado de bancos, seguros, mercados de capitales, gestores de activos y, cada vez más, activos digitales (MAS, 2026c). Ese modelo se apoya en un marco legal por actividades: la Ley Bancaria, la Ley de Valores y Futuros, la Ley de Servicios de Pago y la más reciente Ley de Servicios y Mercados Financieros. Esta última en septiembre de 2026 cubriría 3,656 entidades registradas en el directorio de MAS (MAS, 2026d). En julio de 2026, el Fondo Monetario Internacional calificó al sistema de resiliente, con bancos bien capitalizados y líquidos, aunque insistió en reforzar la vigilancia de riesgos geopolíticos, ciberseguridad y lavado de activos (Fondo Monetario Internacional, 2026). Ese marco se apoya, además, en un sistema legal de tradición anglosajona (*common law*), el inglés como idioma de negocios y una tasa corporativa de 17% (Inland Revenue Authority of Singapore, s.f.): un paquete institucional, no un solo factor, explica la confianza en la plaza.

La escala de un centro pequeño con alcance global

La banca comercial liderada por DBS (Development Bank of Singapore), OCBC (Oversea-Chinese Banking Corporation) y UOB (United Overseas Bank), administraba unos S\$4.05 billones en activos a fines de 2025, y el sector asegurador gestionaba S\$493,500 millones, un alza anual de 7.6% (MAS, 2026e). La Bolsa de Singapur (*Singapore Exchange*, SGX, 2026) cerró junio de 2026 con 601 valores

cotizados y una capitalización de S\$1.129 billones; el año fiscal 2026 trajo una recuperación notable en nuevas emisiones, con 21 cotizaciones que captaron S\$4,100 millones, frente a solo 6 y S\$25.7 millones el año anterior (SGX, 2026). En fintech, MAS contabilizaba más de 1,800 empresas al 31 de agosto de 2026, con S\$220 millones adicionales de apoyo público a la innovación (MAS, 2026f).

Family offices, activos digitales y finanzas verdes

El número de *family offices* (oficinas privadas que administran el patrimonio de una familia de gran fortuna) pasó de unos 400 en 2020 a más de 2,000 hacia 2024-2025 (MAS, 2026g). Ese auge trae mayor escrutinio: un caso de lavado de activos por cerca de S\$3,000 millones detectado en 2023 endureció la debida diligencia sobre estructuras patrimoniales (Financial Times, 2025). En cryptoactivos, MAS combina experimentación a través del Proyecto *Guardian*, con bancos como DBS y UBS, con un perímetro más estricto, que desde junio de 2025 exige licencia a proveedores de servicios de tokens digitales (MAS, 2025). En finanzas sostenibles, MAS lanzó en 2023 la primera taxonomía multisectorial del mundo con una categoría explícita de transición energética (MAS, 2023).

Singapur frente a Hong Kong

En el *Global Financial Centres Index* (GFCI) 39, publicado en marzo de 2026 (Z/Yen Group & China Development Institute, 2026), Singapur ocupó el cuarto lugar mundial con 764 puntos, detrás de Nueva York, Londres y Hong Kong (765 puntos); en el subíndice fintech, Hong Kong lidera y Singapur es cuarto. Antes que una sustitución de un centro por otro, los datos describen dos hubs de primer nivel con ventajas distintas: Hong Kong como conector con China continental, y Singapur como centro bancario y de tesorería preferido para la Asociación de Naciones del Sudeste Asiático (ASEAN), India y capital que busca neutralidad regulatoria.

Vínculos con Ecuador y América Latina

Singapur ha tejido una red de acuerdos con la región: el Tratado de Libre Comercio Alianza del Pacífico-Singapur rige desde mayo de 2025 para Chile y Perú (Hawksford, 2026); el Tratado MERCOSUR-Singapur entró en vigor para Paraguay en febrero de 2026 y para Uruguay en marzo de 2026, con un comercio bilateral que superó los S\$11,900 millones en 2025, más del 30% del comercio total de Singapur con América Latina (Allen & Gledhill, 2026); y la Alianza para el Comercio y la Inversión del Futuro, lanzada en septiembre de 2025, suma a Chile, Costa Rica, Panamá, Paraguay y Uruguay (Ministry of Trade and Industry, 2026). Ecuador aún no forma parte de ninguno de estos tres marcos. Su vínculo más reciente es la visita de Estado del presidente Daniel Noboa a Singapur entre el 23 y el 24 de agosto de 2026 —la primera de un mandatario ecuatoriano—, que produjo un memorando de entendimiento sobre cooperación para el desarrollo (Ministry of Foreign Affairs of Singapore, 2026).

Para fondos y *family offices* latinoamericanos, el modelo de Compañía de Capital Variable (*Variable Capital Company*), que ya supera las 1,000 entidades registradas, ofrece una vía concreta de exposición a Asia (CT Acquisitions, 2026). La lección

transferible no es copiar el modelo, sino su principio: previsibilidad jurídica, un regulador único y creíble, y apertura ordenada al capital pueden convertir a los servicios financieros en un sector exportable.

REFERENCIAS

Allen & Gledhill. (2026). MERCOSUR-Singapore Free Trade Agreement enters into force for Singapore and Paraguay. <https://smiler.in/TKdwfH9>

CT Acquisitions. (2026). Singapore, Hong Kong, Dubai SFO boom tracker 2024-2026. <https://smiler.in/KQ0Bo2A>

Financial Times. (2025, marzo). The hidden dangers of family offices. <https://smiler.in/wwVbAru>

Fondo Monetario Internacional. (2026, 20 de julio). Singapore: 2026 Article IV consultation—Press release; staff report. https://smiler.in/yJg_0Tb

Hawksford. (2026). Pacific Alliance-Singapore FTA benefits for your business. <https://smiler.in/h5BiB7>

Inland Revenue Authority of Singapore. (s.f.). Corporate income tax rate, rebates & tax exemption schemes. <https://smiler.in/Fy5XMvH>

Ministry of Foreign Affairs of Singapore. (2026, 24 de agosto). State visit by President of the Republic of Ecuador Daniel Noboa Azín, 23 to 24 August 2026. <https://smiler.in/EHEU5II>

Ministry of Trade and Industry (MTI). (2026). Future of Investment and Trade (FIT) Partnership. https://smiler.in/MhSVd6_

Monetary Authority of Singapore (MAS). (s.f.). Exchange rates. <https://smiler.in/vFdPKER>

Monetary Authority of Singapore (MAS). (2023, 3 de diciembre). Singapore-Asia Taxonomy for Sustainable Finance. <https://smiler.in/clfn4BS>

Monetary Authority of Singapore (MAS). (2025, 6 de junio). MAS clarifies regulatory regime for digital token service providers. <https://smiler.in/6GyQSZr>

Monetary Authority of Singapore (MAS). (2026a, 25 de junio). Singapore as a trusted connector in a changing world [Discurso de Gan Kim Yong]. <https://smiler.in/2xNb4F0>

Monetary Authority of Singapore (MAS). (2026b, 27 de agosto). Singapore Asset Management Survey 2025. <https://smiler.in/erN3SMH>

Monetary Authority of Singapore (MAS). (2026c). What we do. <https://smiler.in/NheVBKC>

Monetary Authority of Singapore (MAS). (2026d, 1 de septiembre). Financial Institutions Directory. <https://smiler.in/ym668Tt>

Monetary Authority of Singapore (MAS). (2026e, 28 de julio). Remarks by Mr Chia Der Jiun, Managing Director, MAS, at the MAS Annual Report 2025/2026 media conference. <https://smiler.in/Xz485og>

Monetary Authority of Singapore (MAS). (2026f, 31 de agosto). MAS commits S\$220 million to support next phase of fintech innovation. <https://smiler.in/mYfWYuY>

Monetary Authority of Singapore (MAS). (2026g, 5 de agosto). Written reply to Parliamentary Question on single family offices. <https://smiler.in/vIRJO6y>

Singapore Exchange (SGX). (2026, 13 de julio). SGX Group's strong volume growth in June caps stellar FY2026. https://smiler.in/ai_At7Y

Z/Yen Group & China Development Institute. (2026, 26 de marzo). The Global Financial Centres Index 39. <https://smiler.in/1WSBWjr>

MÚA RỐI NƯỚC, EL TEATRO VIETNAMITA DE MARIONETAS DE AGUA

Imagen 1.- Marionetas de agua en función



Fuente: Leonard Kong - Flickr

El *múa rối nước* (en vietnamita, “marionetas que bailan sobre el agua”) es una tradición escénica singular del sudeste asiático: un teatro de títeres que convierte la superficie de un estanque en escenario, pantalla y mecanismo de ocultación al mismo tiempo. Nacido en las aldeas del delta del río Rojo, en el norte de Vietnam, el género conserva hoy una doble vida reveladora de las tensiones del patrimonio inmaterial contemporáneo: por un lado, gremios aldeanos que preservan técnicas centenarias con escasos recursos; por otro, compañías estatales urbanas, como el Teatro *Thăng Long*, en Hanói, que lo han convertido en producto turístico y en emblema de la diplomacia cultural vietnamita. A continuación, se revisan su origen, su técnica y organización social, su repertorio y música, su situación patrimonial y su dimensión económica, junto con los principales desafíos que enfrenta la tradición aldeana frente a la profesionalización urbana.

Origen e historia

El género se formó vinculado al paisaje hidráulico del delta del río Rojo, donde arrozales, diques e inundaciones estacionales estructuraban el trabajo y la vida aldeana: “la zona es propensa a inundaciones y la población mantiene fuertes vínculos con el agua” (Prateepchuang et al., 2016, p. 97). El agua pasó así de condicionante de la agricultura a escenario, mecanismo de ocultación y elemento dramático.

La referencia documental más antigua es la estela *Sùng Thiện Diên Linh*, erigida en la pagoda *Long Đọi* (actual *Hà Nam*), que Foley (2001) describe como “la primera referencia vietnamita clara al teatro de marionetas de agua, en 1121”. La tradición institucional vietnamita interpreta el pasaje como una representación en honor a la longevidad del emperador *Lý Nhân Tông*, aunque la estela solo acredita un sofisticado espectáculo acuático cortesano en esa fecha.

Bajo la dinastía *Lê*, pabellones y tradiciones locales parecen haberse consolidado, con una prolongada expansión del género (Prateepchuang et al., 2016, pp. 99-100). El supuesto “declive colonial” exige cautela: la bibliografía documenta una contracción entre los siglos XIX y XX, pero no permite atribuirlo específicamente al régimen colonial francés. La ruptura mejor documentada es posterior: tras la retirada francesa, en 1954, el nuevo Estado impulsó la investigación de las artes aldeanas y, el 12 de marzo de 1956, formalizó actividades profesionales financiadas públicamente (Vietnam National Puppetry Theatre, 2026a).

Técnica y organización social

El escenario tradicional es el *thủy đình*, un pabellón erigido sobre el estanque cuya fachada, semejante a la de un templo o casa

comunal, oculta a los intérpretes. Estos trabajan sumergidos “hasta el pecho” (Foley, 2001, p. 130) y manejan las figuras mediante largas varas, palancas y sistemas de cuerdas o cables sumergidos; el agua funciona a la vez como superficie escénica y pantalla que invisibiliza el mecanismo. Algunas aldeas, como *Chàng Sơn*, conservan cableados propios que dificultan trasladar el espectáculo fuera de su escenario original.

Las figuras se tallan en maderas ligeras; Prateepchuang et al. (2016, p. 102) mencionan madera dura ligera, que se impermeabilizan con lacado, que exige secado, reparación y repintados periódicos.

La unidad histórica de organización es el *phường rối*, gremio de aldea. Las cifras varían según la fuente: un diagnóstico ministerial de 2016 contabilizó 15 gremios activos, mientras VietnamPlus reportó en 2023 dieciocho gremios aficionados concentrados en seis provincias del delta; a falta de un padrón nacional actualizado, una estimación prudente ronda entre 15 y 18 agrupaciones. El aprendizaje se transmitía tradicionalmente por observación y práctica familiar, y los mecanismos eran secretos “celosamente guardados” del gremio (Prateepchuang et al., 2016, p. 97), al punto de restringir históricamente la participación femenina por temor a que, al casarse fuera de la aldea, las mujeres revelaran las técnicas; hoy participan mujeres y jóvenes, aunque el oficio sigue dependiendo de portadores experimentados.

Repertorio, música y cosmovisión

El programa clásico combina comedia, trabajo agrícola, mitología y memoria nacional. *Chú Tễu*, niño-bufón y maestro de ceremonias, dialoga con el público y satiriza comportamientos sociales; lo acompañan escenas de arado, pastoreo, pesca, caza de ranas y patos, carreras de barcas y el *Tứ linh*, los cuatro animales auspiciosos. El repertorio de *Thăng Long* conserva además *Lê Lợi trả gươm*, la devolución de la espada por el rey Lê Lợi a la Tortuga

Imagen 2.- Escenario tradicional (thủy đình)



Fuente: Dauhomemade

Dorada en el actual lago Hoàn Kiếm. La música procede en gran medida del *hát chèo*, teatro musical popular del norte: a la percusión (*trống cái*, *mỏ*, *chũm chọe*, *phách*) se suman instrumentos melódicos como el *đàn nhị*, el *đàn bầu* o la flauta *sáo trúc*, además de canto. Según Prateepchuang et al. (2016, p. 106), el *chèo* permite la “observación social”. En conjunto, el espectáculo articula una cosmovisión donde campesinos y pescadores comparten escena con dragones, tortugas sagradas, inmortales y héroes históricos, codificando saberes del medio acuático, valores de cooperación aldeana y una

religiosidad popular que integra culto ancestral y leyendas budistas.

Patrimonio y política pública

Pese a una percepción extendida, el *múa rối nước* no está, a la fecha, inscrito en ninguna Lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO: el organismo registra 17 elementos vietnamitas inscritos y el teatro de marionetas de agua no figura entre ellos (UNESCO, 2026).

La situación cambió en enero de 2026, cuando el Ministerio de Cultura, Deportes y Turismo (Bộ VHTTDL, 2026) informó que el gobierno vietnamita aprobó preparar el expediente científico para solicitar la inscripción ante la UNESCO, encargando a Hanói coordinar con *Hải Phòng*, *Hung Yên* y otras comunidades portadoras; es decir, la candidatura se encuentra en fase de preparación nacional, sin figurar aún en ninguna lista internacional. A nivel interno sí existe reconocimiento: el inventario nacional incluye inscripciones para *Hải Dương*, desde 2012, y para *Thái Bình* (*Cục Di sản văn hóa*, s. f.), bajo el marco de la Ley de Patrimonio Cultural 45/2024/QH15, vigente desde el 1 de julio de 2025, cuyo artículo 14 protege a los *nghệ nhân* o portadores del patrimonio inmaterial (*Quốc hội*, 2024).

Economía, turismo y diplomacia cultural

El Teatro *Thăng Long*, en Hanói, muestra hasta qué punto una práctica aldeana puede transformarse en producto de economía cultural. Para 2023, el Bộ VHTTDL (2025) le atribuyó más de 1,600 funciones e ingresos superiores a 70,000 millones de đồng (aprox. 2.7 millones de USD), con cientos de miles de espectadores; Báo Văn Hóa (2024), en cambio, reportó 56,000 millones de đồng (aprox. 2.2 millones de USD) para ese mismo número de funciones. Las entradas se venden en tres categorías —200,000 (aprox. 7.8 USD), 150,000 (aprox. 5.9 USD) y 100,000 đồng (aprox. 3.9 USD)— (*Nhà hát Múa rối Thăng Long*, s. f.), y la política de economía nocturna de Hanói se ha propuesto alcanzar 100,000 millones de đồng anuales (aprox. 3.9 millones de USD) en venta de boletos, una meta de política pública y no un ingreso ya observado (*Sở Văn hóa và Thể thao Hà Nội*, 2026).

La internacionalización del género comenzó décadas atrás: el Teatro Nacional de Marionetas afirma haber actuado en 60 países, incluidos Chile y México en América Latina (Vietnam National Puppetry Theatre, 2026b), y sus giras recientes, vinculadas a festivales y a las relaciones entre Vietnam y Japón, refuerzan su función de diplomacia cultural: la legibilidad visual del espectáculo permite comunicar una imagen nacional sin exigir dominio del idioma vietnamita.

Tensiones actuales y balance

El principal riesgo de la tradición aldeana es la transmisión. No existe un censo nacional del envejecimiento de los portadores, pero sí evidencia reiterada de jóvenes que abandonan el oficio por sus ingresos irregulares y de gremios sin funciones regulares (Bộ VHTTDL, 2025); por ello, es más preciso hablar de un déficit de relevo generacional que de una edad media no documentada.

La comercialización turística tiene un efecto: Para Pack et al. (2012, p. 23), el turismo “ha alterado indeleblemente esta forma de arte tradicional”, aunque también ha contribuido a su supervivencia. Rumsby (2015) sostiene que el género “floreció desde las reformas económicas de 1986”, documentando al mismo tiempo reescrituras del repertorio de *Thăng Long* orientadas a

Imagen 3.- Artesanos elaborando marionetas



Fuente: Disanlangviet

narrativas más fácilmente consumibles por los visitantes extranjeros. El contraste resulta estructural: los gremios rurales conservan mecanismos, variantes locales y memoria comunitaria, pero disponen de pocas funciones y sus artistas suelen compaginar otros oficios; las compañías estatales urbanas cuentan, en cambio, con escenarios permanentes, promoción y acceso a giras internacionales.

Reflexiones finales

El *múa rối nước* ilustra un dilema común a buena parte del patrimonio inmaterial asiático: la rentabilidad urbana y turística puede financiar la supervivencia de una tradición, pero no garantiza por sí sola la continuidad de las comunidades rurales que la originaron. El desafío de política cultural que enfrenta Vietnam —agudizado por la actual preparación de su candidatura ante la UNESCO— no consiste solo en multiplicar funciones o ingresos, sino en asegurar que ese éxito comercial financie la transmisión intergeneracional, la diversidad de repertorios locales y la vitalidad de los gremios aldeanos que dieron origen al arte.

Publicaciones recomendadas

Asian Development Bank. (2026). Asian Development Outlook July 2026: A fragile outlook as energy market disruptions persist. Asian Development Bank. <https://doi.org/10.22617/FLS260274-3>

Basu Das, S., Domingo, M. V., Rodolfo, M. C. L., & Roque, A. L. (2026). Transport and policy connectivity for international tourism in Asia and the Pacific: Guidance for regional cooperation (ADB Brief N.º 403). Asian Development Bank. <https://doi.org/10.22617/BRF260367-2>

Chomphooyod, P., Ngui, J. G., Susanto, Y., Rutherford, A. T., Aji, A. F., Nutanong, S., Udomcharoenchaikit, C., & Limkonchotiwat, P. (2026). SEA-NLI: Natural language inference as a lens into Southeast Asian cultural understanding [Preimpresión]. arXiv. <https://arxiv.org/abs/2606.03284>

Duke, R., Rajah, R., & Xu, J. (2026, 28 de julio). 2026 Pacific Aid Map key findings report: Australia expands Pacific aid lead as China shifts strategy. Lowy Institute. <https://www.lowyinstitute.org/publications/2026-pacific-aid-map-report>

Iseki, R., Miyakawa, D., & Shinozaki, S. (2026). Impact of the 2025 United States tariffs on firm export behavior: Evidence from Asian customs data [Documento de trabajo de base para el Asian Development Policy Report 2026]. Asian Development Bank. <https://www.adb.org/documents/asian-development-policy-report-2026-background-papers>

Juleff, G., Sanathanan, T., Young, R., Cooper, J. P., Dwyer, E., & Oyaneder, A. (2026). Localizing heritage: Archaeologies of the recent past in postwar Jaffna, Sri Lanka. Historical Archaeology. <https://doi.org/10.1007/s41636-026-00636-0>

Imagen 4.- Titiriteros en plena función



Fuente: BNews.vn

REFERENCIAS

Báo Văn Hóa. (2024, 29 de abril). Thăng Long Water Puppet Theatre: Efforts to raise artistic quality. <https://smiler.in/gDS3Kba>

Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch. (2025, 14 de noviembre). Folk water puppetry: Innovating to keep pace with contemporary cultural life. <https://smiler.in/U2EDihA>

Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch. (2026, 4 de enero). Preparing the scientific dossier for the intangible cultural heritages “Phở” and “water puppetry” for nomination to UNESCO’s lists. <https://smiler.in/j1i-5vo>

Cục Di sản văn hóa. (s. f.). National Inventory of Intangible Cultural Heritage. <https://smiler.in/xvyhfYn>

Foley, K. (2001). The metonymy of art: Vietnamese water puppetry as a representation of modern Vietnam. TDR/The Drama Review, 45(4), 129-141. <https://smiler.in/9jnnYtO>

Nhà hát Múa rối Thăng Long. (s. f.). Show schedule. <https://smiler.in/RY0h0Hq>

Pack, S., Eblin, M., & Walther, C. (2012). Water puppetry in the Red River Delta and beyond: Tourism and the commodification of an ancient tradition. ASIANetwork Exchange, 19(2), 23-31. <https://smiler.in/J6JZy1j>

Prateepchuang, S., Leauboonshoo, S., & Truong Ngoc Thang. (2016). The musical heritage of water puppet performances in Hanoi, Socialist Republic of Vietnam. Wacana Seni Journal of Arts Discourse, 15, 95-112. <https://smiler.in/qReo4Gw>

Quốc hội. (2024, 23 de noviembre). Cultural Heritage Law No. 45/2024/QH15. Cổng Thông tin điện tử Chính phủ. <https://smiler.in/hoExQMO>

Rumsby, S. (2015). Methods of manipulation: Propaganda, ethnicity and representation in Vietnamese water puppetry. Asian Affairs, 46(2), 304-308. <https://smiler.in/7b5QDMh>

Sở Văn hóa và Thể thao Hà Nội. (2026). Hanoi’s plan for developing cultural, tourism, and night-time economy products [Anexo de planificación].

UNESCO. (2026). Viet Nam: Elements on the Lists of Intangible Cultural Heritage. <https://smiler.in/SKLlriQ>

VietnamPlus. (2023, 18 de enero). Water puppetry: An enchanted spiritual life upon the water’s surface. https://smiler.in/3ipd_7y

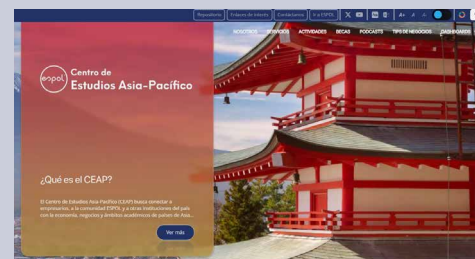
Vietnam National Puppetry Theatre. (2026a). Study of puppetry art. <https://smiler.in/1RbDqos>

Vietnam National Puppetry Theatre. (2026b). Introduction. <https://smiler.in/iEG84LV>

Nuevo sitio web del CEAP

¡PRÓXIMAMENTE!

El CEAP estrenará su nuevo sitio web: un solo lugar para encontrar las convocatorias de becas en Asia-Pacífico, todas las ediciones del Boletín Horizontes, los webinars y las actividades del Centro, con nuevas secciones y un diseño renovado, más visual y accesible.



Nuevas secciones

Podcast CEAP

Los contenidos del CEAP en formato audio: boletines, webinars, cursos y tips de negocios sobre Asia-Pacífico, con análisis claros y actuales.

Tips de negocios con Asia-Pacífico

Consejos prácticos para negociar en Asia-Pacífico, como el protocolo y el respeto cultural en China.

Enlaces de interés

Accesos directos a organismos, agencias de noticias y universidades de Asia-Pacífico.

Secciones renovadas

Con un aspecto más visual y mayor accesibilidad:

Dashboards

Visualizaciones interactivas de datos sobre Asia-Pacífico, ahora más claras y fáciles de consultar.

Perfiles de países

Fichas de las economías de Asia-Pacífico, ahora en un formato más visual e interactivo.

Nosotros

La historia y la misión del CEAP, en una página renovada.

Actividades

Las actividades del Centro organizadas por año, con fotografías y reseñas.



Tips de negocios



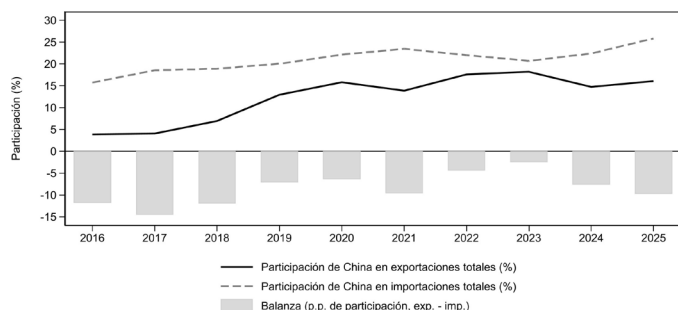
Perfiles de países

¡Mantente al día con lo que ocurre en Asia-Pacífico!

<https://ceap.espol.edu.ec>

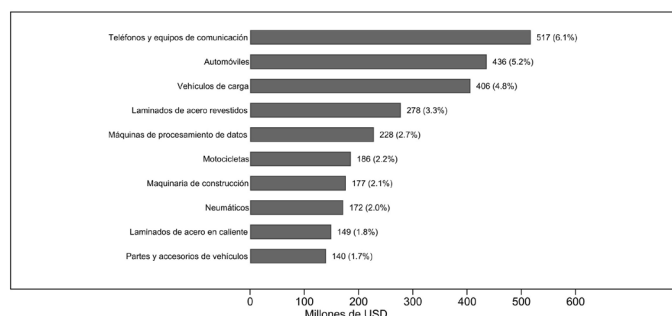


Gráfico 1.- Participación de China en las exportaciones e importaciones totales de Ecuador (2016-2025, %)



Fuente: Elaboración propia con datos de ITC Trade Map.

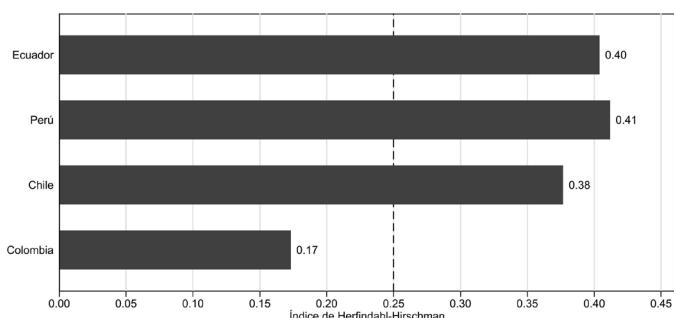
Gráfico 2.- Principales productos importados por Ecuador desde China (2025, USD millones y % del total importado desde China)



Fuente: Elaboración propia con datos de ITC Trade Map.

Nota: Entre paréntesis, participación de cada producto en el total importado desde China en 2025 (USD 8,441 millones).

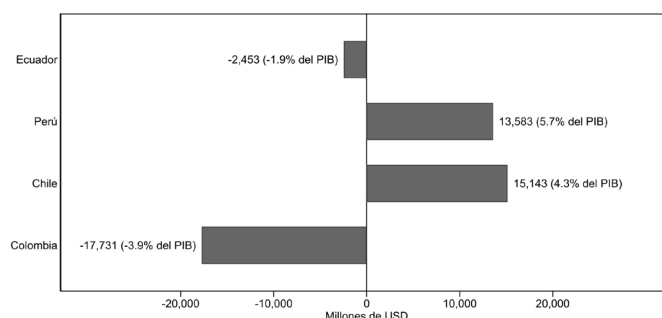
Gráfico 3.- Concentración de la canasta exportada a China: Ecuador, Perú, Chile y Colombia (2025, índice de Herfindahl-Hirschman)



Fuente: Elaboración y cálculos propios con datos de ITC Trade Map.

Nota: El IHH se calcula sobre las participaciones de cada partida HS4 en las exportaciones a China; la línea punteada marca 0.25, umbral convencional de alta concentración.

Gráfico 4.- Balanza comercial con China: Ecuador, Perú, Chile y Colombia (2025, USD millones y % del PIB)



Fuente: Elaboración propia con datos de ITC Trade Map y del FMI (World Economic Outlook, abril de 2026).

Nota: La balanza es exportaciones a China menos importaciones desde China; los valores negativos indican déficit. Entre paréntesis, balanza como % del PIB de 2025.

Cuadro 1.- Principales exportaciones de Ecuador a China (2025, USD millones)

Producto (HS4)	USD mill.	%
Camarón y crustáceos (0306)	3,412	57.0%
Minerales de cobre (2603)	1,638	27.4%
Minerales de metales preciosos (2616)	308	5.1%
Banano (0803)	151	2.5%
Madera aserrada (4407)	146	2.4%
Otros (361 partidas)	333	5.6%
TOTAL	5,988	100%

Fuente: Elaborado por CEAP con datos de ITC Trade Map.

ITB Asia 2026

21–23 de octubre de 2026. Sands Expo & Convention Centre, Singapur.

Principal feria comercial B2B de viajes de Asia, con tres días dedicados al turismo de ocio, los viajes corporativos, el segmento MICE (reuniones, incentivos, congresos y exposiciones), la tecnología turística, la hotelería, la aviación y los cruceros. Su organizador reporta participación de más de 130 países y territorios, lo que la convierte en una vía directa hacia las redes de distribución turística asiáticas para oficinas de promoción, cadenas hoteleras, aerolíneas y operadores latinoamericanos.

Más información: <https://www.itb-asia.com/>

IMARC 2026 – International Mining and Resources Conference + Expo

27–29 de octubre de 2026. International Convention Centre Sydney (ICC Sydney), Sídney, Australia.

Encuentro que combina una conferencia minera de alto nivel con una exposición industrial y un ecosistema de inversión, con participantes esperados de más de cien países. Su agenda abarca minerales críticos, financiamiento de proyectos, innovación, tecnologías digitales y minería sostenible, y reúne a operadores mineros, gobiernos, inversionistas y proveedores de soluciones.

Más información: <https://imarcglobal.com/>

Exposición Internacional de Importaciones de China (CIIE) 2026

5–10 de noviembre de 2026. National Exhibition and Convention Center (NECC), Shanghai, China.

Novena edición de la única exposición de nivel nacional en China organizada específicamente en torno a las importaciones. Su exhibición comercial 2026 se divide en áreas de alimentos y productos agrícolas, automotriz, equipamiento inteligente, bienes de consumo, dispositivos médicos y salud, y comercio de servicios, además de una zona de incubación de innovación. Por su orientación importadora, es la plataforma más directa para los exportadores latinoamericanos que buscan colocar productos en el mercado chino.

Más información: <https://www.ciie.org/zh/en/>

SEMICON Japan 2026

9–11 de diciembre de 2026. Tokyo Big Sight, Tokio, Japón.

Principal encuentro japonés de la industria de semiconductores, organizado por SEMI, que combina la exposición de equipos, materiales y procesos de fabricación con programación ejecutiva y técnica. Su relevancia excede a las empresas de chips: interesa a fabricantes de electrónica, universidades, institutos de manufactura avanzada y agencias de desarrollo industrial que buscan comprender las cadenas de suministro de semiconductores y establecer vínculos tecnológicos con Japón.

Más información: <https://www.semiconjapan.org/en>

Próximamente

140.ª Feria de Importación y Exportación de China (Feria de Cantón)

Fase 1: 15–19 de octubre; fase 2: 23–27 de octubre; fase 3: 31 de octubre al 4 de noviembre de 2026. China Import and Export Fair Complex, Cantón, China.
<https://www.cantonfair.org.cn/>

Seoul International Cafe Show 2026

11–14 de noviembre de 2026. COEX Convention & Exhibition Center, Seúl, Corea del Sur.
<https://eng.cafeshow.com/>

Singapore FinTech Festival 2026

18–20 de noviembre de 2026. Singapore EXPO, Singapur.
<https://www.fintechfestival.sg/>

RESUMEN DE ACTIVIDADES CEAP

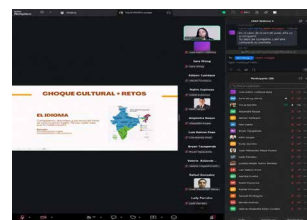
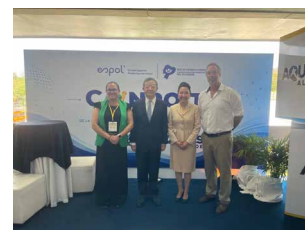


Ecuador–Canada Business Forum 2026: antesala de la firma del TLC

El 21 de julio de 2026, la Cámara de Comercio Ecuatoriano Canadiense de Guayaquil y el IDE Business School realizaron el Ecuador–Canada Business Forum 2026, en la sede del IDE en Guayaquil. La jornada se organizó en torno a dos paneles —cadenas logísticas y competitividad, y alcance e implicaciones del acuerdo comercial— y una conferencia central sobre cómo convertir el tratado en más comercio, inversión y desarrollo, a cargo del ex ministro de Producción, Comercio Exterior e Inversiones, Julio José Prado. La Dra. Sara Wong, directora del CEAP, agradece la invitación de la Vicepresidenta de la Cámara de Comercio Ecuatoriano Canadiense de Guayaquil para asistir al evento. El encuentro se realizó tres días antes de la firma del Tratado de Libre Comercio entre Ecuador y Canadá, suscrito el 24 de julio de 2026, que liberará de aranceles a cerca del 99% de las exportaciones ecuatorianas.

El CEAP y el Consulado General de China participan en el IV Congreso ColnROITE 2026

Del 5 al 7 de agosto de 2026, la ESPOL acogió en su Campus Gustavo Galindo el IV Congreso Internacional de la Red de Observatorios e Investigación Turística del Ecuador (ColnROITE 2026), que reunió a investigadores, docentes, autoridades y profesionales del sector de Ecuador, España, Colombia y otros países de la región en torno a la gobernanza turística, la transformación digital, la sostenibilidad y los destinos turísticos inteligentes. El 6 de agosto, dentro del panel “Turismo, datos y políticas públicas para el desarrollo del sector”, intervino el Sr. Gao Zhenting, cónsul general de la República Popular China en Guayaquil, quien compartió los logros y la experiencia práctica de China en desarrollo turístico y llamó a profundizar la cooperación cultural y turística con Ecuador. La Dra. Sara Wong fue la moderadora del panel, presentó una introducción al tema de datos y políticas públicas para el desarrollo del sector turismo y colaboró con la Prof. Cinthy Vintimilla, de la FCSH, en la organización del panel.



Tercer webinar del CEAP: experiencias de becarias en Asia-Pacífico

El viernes 14 de agosto de 2026, el CEAP realizó por Zoom su tercer webinar informativo del año, “Experiencia de becarias en estudios y estancias de investigación en Asia”. A diferencia de las dos entregas anteriores de la serie, centradas en la presentación de programas, esta edición adoptó un enfoque testimonial. La Blga. Yulai Pavón, becaria ITEC 2025, relató su capacitación en medidas sanitarias y fitosanitarias y obstáculos técnicos al comercio en el Indian Institute of Foreign Trade de Nueva Delhi, con el detalle del proceso de postulación y de los beneficios del programa. El Econ. Juan Pablo Orellana, coordinador del CEAP, presentó las convocatorias Field Research Fellowship y Postdoctoral Fellowship de la Korea Foundation. La Dra. Sara Wong cerró con su experiencia como becaria de la Field Research Fellowship en la Hankuk University of Foreign Studies. La grabación está disponible en el canal de YouTube del CEAP: <https://www.youtube.com/watch?v=I3NwDfX2Hw>



CONVOCATORIAS DE PROGRAMAS INTERNACIONALES

Korea-LAC Tech Corps Program — ingreso primavera 2027 (BID / Ajou University, Corea del Sur) — Maestría para servidores públicos

El Banco Interamericano de Desarrollo (BID) ofrecerá hasta 13 becas completas para que servidores públicos de América Latina y el Caribe cursen la maestría conjunta en Gestión Pública (MPM) y MBA en Negocios de IA/TI en la Ajou University, a partir de la primavera de 2027. El programa dura 18 meses y se imparte en inglés, con clases de coreano y visitas de campo. En ediciones anteriores cubrió matrícula, alojamiento, manutención, seguro médico y pasaje aéreo.

Requisitos: Servidor público de un país prestatario del BID —entre ellos Ecuador—, con título universitario, al menos tres años de experiencia en el sector público, inglés acreditado (TOEFL o IELTS) y 40 años o menos. En ediciones anteriores se requirió la nominación de la entidad empleadora.

Fecha límite: Por anunciar; el BID mantiene abierto un registro de interés.

Más información:

<https://www.iadb.org/en/who-we-are/topics/science-and-technology/initiatives/korea-lac-tech-corps-program>

Yenching Academy of Peking University — Promoción 2027 (Universidad de Pekín, China) — Maestría

La Yenching Academy ofrece una maestría de dos años en Estudios sobre China, interdisciplinaria y dictada en inglés. La beca cubre matrícula, alojamiento, estipendio mensual, un pasaje aéreo de ida y vuelta, los viajes de estudio de campo y seguro médico, sin restricción para candidatos latinoamericanos. Se concede inicialmente por doce meses, con condiciones de continuidad para el segundo año.

Requisitos: Título de pregrado (u obtenerlo antes de agosto de 2027), expediente sobresaliente e interés demostrado en el estudio de China. Se presentan dos ensayos, hoja de vida, récords y dos cartas de recomendación; IELTS Academic 7.0, TOEFL iBT 100 o Cambridge Advanced 185.

Fecha límite: 30 de noviembre de 2026, 09:00 hora de Beijing (20:00 del 29 de noviembre en Ecuador continental).

Más información: <https://yenchingacademy.pku.edu.cn/ADMISSIONS.htm>

Hong Kong PhD Fellowship Scheme 2027/28 (Research Grants Council, Hong Kong) — Doctorado

El HKPFS financia doctorados a tiempo completo en las ocho universidades del sistema UGC, sin restricción de país de origen. En 2026/27 otorgó HK\$344.400 anuales de estipendio y HK\$14.400 para conferencias y viajes, por hasta tres años. La exención de matrícula aplica a estudiantes locales, por lo que el postulante ecuatoriano debe verificar el apoyo adicional de cada universidad. Se postula primero ante el RGC y luego ante una o dos universidades.

Requisitos: Ser postulante nuevo a un doctorado a tiempo completo en una universidad UGC. Se valoran la excelencia académica, la capacidad investigadora, la comunicación y el liderazgo; TOEFL o IELTS si la titulación previa no fue impartida en inglés.

Fecha límite: 1 de diciembre de 2026, 12:00 HKT para el formulario del RGC (23:00 del 30 de noviembre en Ecuador continental).

Más información: <https://cerg1.ugc.edu.hk/hkpfs/>

Nanyang President's Graduate Scholarship — ingreso agosto 2027 (Nanyang Technological University, Singapur) — Doctorado

La NPGS financia doctorados de hasta cuatro años en la NTU. La convocatoria de la Nanyang Business School para agosto de 2027 acepta candidatos internacionales sin límite de edad ni de nacionalidad, y la solicitud de admisión funciona también como solicitud de beca. Cubre matrícula y un estipendio de S\$4.300 mensuales, además de fondos para conferencias, libros, equipamiento y tesis.

Requisitos: Resultados académicos, trayectoria investigadora y liderazgo excepcionales; como referencia, Honours (Highest Distinction) o equivalente en el pregrado. Documentos y exámenes de inglés según la división de la NBS; los preseleccionados son entrevistados entre diciembre y enero.

Fecha límite: Del 1 de octubre de 2026 al 31 de enero de 2027.

Más información: <https://www.ntu.edu.sg/business/admissions/phd-programme/admission>

Centro de Estudios Asia-Pacífico (CEAP)

Directora Ejecutiva: Sara Wong, Ph.D. (sawong@espol.edu.ec)

Escuela Superior Politécnica del Litoral (ESPOL)

Campus Las Peñas - Malecón 100 y Loja

Aula Satelital - ESPAE

www.ceap.espol.edu.ec

Consultas sobre las secciones: Juan Pablo Orellana

(jporella@espol.edu.ec; ceap@espol.edu.ec)

Redacción y diagramación: Equipo CEAP

Comentarios o sugerencias a: ceap@espol.edu.ec



Personajes



Fuente: Wikimedia Commons

Zhu Rongji

Zhu Rongji (Changsha, Hunan, 23 de octubre de 1928 – Beijing, 12 de agosto de 2026) fue primer ministro de la República Popular China entre 1998 y 2003. Ingeniero eléctrico formado en la Universidad de Tsinghua, fue alcalde de Shanghai, gobernador del Banco Popular de China y viceprimer ministro. Su estilo directo y su gestión orientada a resultados le valieron el apodo de “zar de la economía”. Tres reformas definen su legado: la reforma tributaria de 1994 reordenó el reparto de la recaudación entre el gobierno central y los locales, y dio a Beijing capacidad fiscal para financiar infraestructura. El saneamiento del sistema financiero incorporó supervisión bancaria y sociedades de gestión de activos para absorber la cartera improductiva de la banca estatal. La reestructuración de las empresas públicas, bajo el principio de “retener las grandes y soltar las pequeñas”, tuvo un alto costo social: cerca de 34 millones de empleos estatales urbanos se perdieron en sus primeros cuatro años. Coronó esa agenda con el ingreso de China a la Organización Mundial del Comercio en 2001.



Fuente: DBS Group

Tan Su Shan

Tan Su Shan (Singapur, 1968) es la primera mujer en dirigir el DBS Group, el mayor banco del Sudeste Asiático. Asumió como CEO en marzo de 2025, en sucesión de Piyush Gupta. Se formó en el Lincoln College de la Universidad de Oxford, donde obtuvo en 1989 una maestría en Política, Filosofía y Economía. Su carrera, de más de treinta y cinco años, comenzó en ING Barings, con estancias en Londres, Tokio, Hong Kong y Singapur. Pasó luego a Morgan Stanley y a Citigroup, donde dirigió la banca privada para Singapur, Malasia y Brunéi. Regresó al DBS en 2010 y condujo sucesivamente las áreas de gestión patrimonial, banca de consumo y banca institucional, un recorrido que le dio una visión completa del negocio. En 2001 fundó la Financial Women's Association of Singapore, que acompaña a las mujeres del sector financiero, en particular a quienes se reincorporan tras una pausa profesional. Al frente del DBS ha situado la inteligencia artificial en el centro de la estrategia, bajo una fórmula que resume como “alta tecnología con trato humano”. En 2026, Fortune la ubicó en el sexto lugar de su lista global de mujeres más poderosas de los negocios.